

'Een acteur die in de RISKEERT ZIJN

→ Sommigen waren in het begin héél wantrouwig. Links is vaak nog intoleranter voor rechts dan omgekeerd. Maar de dag dat ik de Vlaamse en vooral de Gentse volksmuziek ontdekte, ging er een wereld voor mij open. Plots werd ik omringd door mannen met dreadlocks en oorbellen. Vroeger was dat dé vijand voor mij! (*lacht*) Maar die *scene* sprak me zo hard aan.

Zangeres Soetkin Collier werd verbannen van het Songfestival toen haar folkgroep Urban Trad daar optrad. Ook zij dweepte in haar jonge jaren met extreemrechts.

Zij zat samen met mij bij het VNJ, maar net als ik had ze die allang de rug toegekeerd toen de boycot er kwam. Haar ver-

'Mijn boek is zeker geen afrekening met mijn vader'

banning was onterecht. Een jeugdzonde mag je niet je hele leven achtervolgen. Van mij bestaan er ook foto's in nazi-uniform, de arm gestrekt. Hopelijk duiken die nooit op, zeg!

Tot slot: heeft je moeder je boek al gelezen? En wat vindt zij ervan?

'Het ene hoofdstuk lees ik al wat liever dan het ander', zegt ze. (*glimlacht*) Ach, weet je: ik ben niet boos op mijn papa. Mijn boek is zeker geen afrekening met hem. ■

● **Info:**

De data voor de theatervoorstelling van **'Zwartzak'** zijn te vinden op de website www.wimclaeys.be



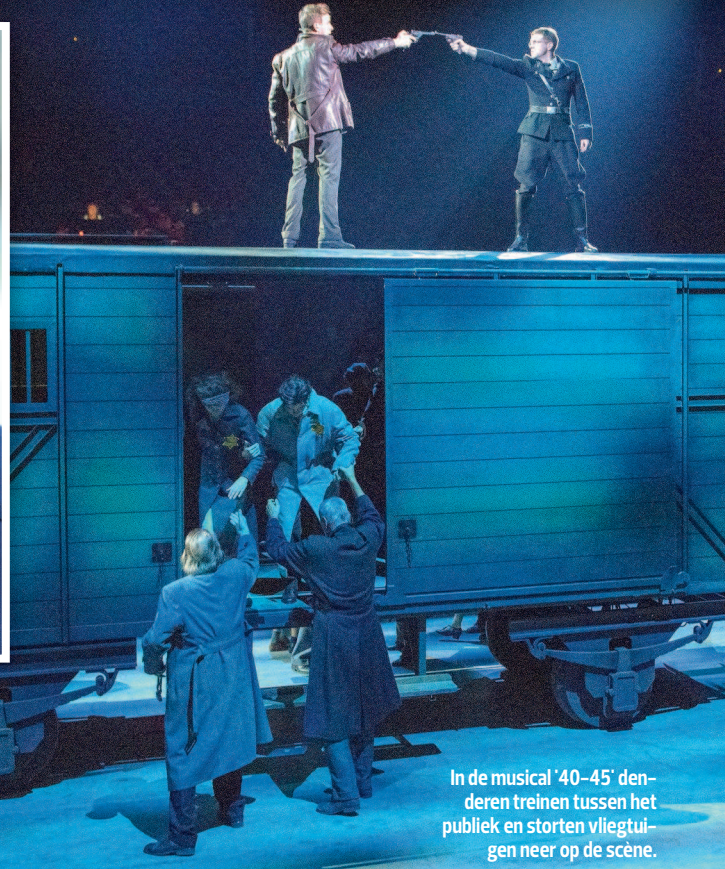
● **Info:**

'Mijn papa was bij de SS', Wim Claeys, Uitgeverij Borgerhoff & Lamberigts. Winkelprijs: 22,99 euro.

TEKST: GUY VAN GESTEL / FOTO'S: KRISTOF GHYSELINCK



Regisseur Frank Van Laecke heeft ervaring met muzikale massaspektakels.



In de musical '40-45' denderen treinen tussen het publiek en storten vliegtuigen neer op de scène.

'Hij is zot geworden!' Dat dacht '40-45'-regisseur Frank Van Laecke (60) toen Gert Verhulst hem de plannen ontvouwde voor z'n spektakelmusical. '40-45' is dan ook een nog nooit vertoond ballet van decorstukken, dat op de millimeter en de seconde juist afgesteld moet zijn.

De nieuwe topmusical van Studio 100 gaat over de broers Staf en Louis Segers, vertolkt door Jonas Van Geel en Jelle Cleymans, en speelt in het Antwerpen van voor en tijdens WOII. Misschien had dit verhaal ook verteld kunnen

worden in een theater van een bescheiden omvang, maar dan was '40-45' nooit zo'n huzarenstuk geworden. Naast de indrukwekkende cast en de prachtige muziek speelt ook de techniek een hoofdrol. De acteurs spelen tussen rijdende tribunes, bewegende decor-



Studio 100-baas Gert Verhulst is de ambitieuze dromer achter dit project.